

2004. AASTA SISUKORD

AVAVEERG

Aadamsoo, M. Aasta tuleb heade filmidega	1
Kaalep, T. Kohtumine tundmatute kõnelejadega	6
Krull, H. Barokk ja metsaema	12
Lotman, A. Milleks rahvuspargile filmifestival?	10
Noormets, A. Mõttetu teatrimanifest	5
Normet, M. Äratus!	4
Pakk, R. Naeru definitsioon	11
Põllu, I. Mahetootmise poole	8/9
Soosaar, M. Teel Euroopasse	7
Vahing, V. Vana hea teater	3
Valton, A. Eesti filmi nädal	2

KULTUURISÜNDMUSED

Eesti teatri aastaauhinnad 2003	4
TMK laureaadiid 2004	12

MÕTTEVARAMU

Eco, U. Mõned tõestused: kino ja nüüdisaegne maalikunst I-II	8/9, 11
Bond, E. Tänapäeva draama	2
Chow, R. Fantoomdistipliin II <i>Filmiteooriast</i>	1
Kott, J. Olemuse teater. Kantor ja Brook	12
Pountney, D. Ooperi tulevik	3, 4
Torop, P. Rey Chow	1
Torop, P. Umberto Eco ja koodiõpetus	11

PERSONA GRATA

Teinemaa, S. Kristiina Davidjants	8/9
Ivaste, A. Liis Koll	10
Kolk, M. Urmal Lennuk	2
Vihmar, I. Hilje Murel	7
Jääts, T. Tiit Ojasoo	4
Teinemaa, S. Ülo Pikkov	3
Remme, A. Mirjam Tally	5
Teinemaa, S. Manfred Vainokivi	11

VASTAB

Kolk, M. Peeter Jalakas	11
Kordemets, G. Jaak Kilmi	5
Lotman, E. Alar Kivilo	10
Haan, K. Mai Mering	7
Mikk, M. Arne Mikk	4
Remme, A. Aivar Mäe	8/9
Balbat, M. Õie Orav	6
Karja, S. Leila Säälilik	3
Orro, K. Peeter Tammearu	1
Kuusk, P. Veljo Tormis	2
Hellerma, K. Kersti Uibo	12

TEATER

Allik, J. Mälestusi teatrisuvest	11
Avestik, R. Lavakunstkooli magistriteatri õnnetud nukud	
<i>EMA Kõrgema Lavakunstkooli magistritööd nukuteatri erialal</i>	7
Hennoste, T. Kõneldud näidend ja suuline keel	5
Kaasik-Aaslav, K. Ütlen „Estonia“ ja mõtlen „Vanemuine“	
<i>Ants Lauteri lahkumine ja „Estonia“ kriisid esimese vabariigi ajal</i>	2, 3
Kaldmaa, J. Randle Patrick McMurphy kui Jeesus Kristus	
<i>Meelevaldseid mõlgutusi „Käopesade“ kangusest (Mart Kolditsa „Lendas üle käopesa“ „Vanemuises“)</i>	6
Karja, S. <i>Noises off!</i> „Orkestriproov“ Narva Aleksandri kirikus	11
Karulin, O. Viie jalaga koer	
<i>Teooriatekeskne ristlõige festivali „Baltoscandal 2004“ lavastustest</i>	10
Koff, E. Kõigi aegade tipp	
<i>Alessandro Baricco „Novecento“</i>	3
Kolk, M. Institutsionaalne ja marginaalne kolumats	
<i>„Kolumats“ ja „Kalevipoeg“ VAT Teatris</i>	4
Kruus, M. Inimese poeg inimene	
<i>Ingomar Vihmari „Tavalised inimesed kaks ehk Inimene Meier“ Rakvere Teatris</i>	8/9
Kurvet-Käosaar, L. Roussilloni pikk vari	
Becketti „Godot“ kohal	
<i>Jaanus Rohumaa „Oodates Godot'd“ Tallinna Linnateatris</i>	8/9
Künnapu, L. Draamateater, see kaunis maja	
<i>Restaureeritud Eesti Draamateatri hoone</i>	7
Lepsoo, T. Selleks, et meeldida, peab	
oskama liita ja lahutada	
<i>Éric-Emmanuel Schmitti dramaturgia</i>	2, 3
Lindepuu, H. Jan Kott, suurte loojate	
vääriline interpreteerija	12
Luuk, E. Ajaloo sümboolsus → sümboolne ajalugu → <i>new age</i>	
<i>„Eesti ballaadid“ Soorinna külas</i>	11
Luuk, E. Teatri upgrade	
<i>„Showcase“ ja „Stiil ehk mis on maailma nimi“</i>	
<i>Von Krahli Teatris</i>	4
Merilai, A. Mis on kõnetheater? Mis on	
pragmapoeetika?	5
Märka, V. Inetust pardipojast kevadise	
vasikani	
<i>Huumoribuumist eesti telekanalites</i>	4

Normet, I. Kõne ja kujutus	5	Stsenograafia hägusatel piiridel	
Oida, Y./Marshall, L. Nähtamatu näitleja	12	<i>Vestlusingis teatrikunstnikud Ann Lumiste, Pille Jänes, Liina Keevallik ja Jaanus Laagrikiill</i>	10
Oruaas, R. Keela ja kaitse		Teater, ühiskond ja identiteet	
<i>Eva Klemetsi „Et keegi mind valvaks“ Tallinna Linnateatris</i>	6	<i>Vestlusingis lavastajad Merle Karusoo, Jaanus Rohumaa ja Tiit Ojasoo</i>	8/9
Purje, P.-R. Intelligentne narr hüljatud pühakojas		Teatriankeet 2002/2003 (Ü. Aaloe, J. Allik, R. Avestik, M. Balbat, L. Epner, S. Karja, A. Keil, G. Kordemets, M. Kruus, P. Kruuspere, J. Kulli, A. Laasik, V.-S. Maiste, E. Paaver, P.-R. Purje, J. Rähesoo, A. Saro, E. Siimer, I. Sillar, Ü. Tonts, L. Tormis, B. Tuch, V. Vahing, R. Weidebaum)	1
<i>„Hamlet“ „Theatrumis“</i>	4	Teatriankeet 2003/2004 (Ü. Aaloe, J. Allik, R. Avestik, M. Balbat, S. Karja, E. Kekelidze, A. Keil, M. Kolk, G. Kordemets, Kriitiline Ühendus Eva4, P. Kruuspere, A. Laasik, R. Neimar, E. Paaver, P.-R. Purje, J. Rähesoo, I. Sillar, Ü. Tonts, L. Tormis, B. Tuch, V. Vahing)	12
Purje, P.-R. Teedeehitaja südamesügavik	8/9	Väljendus kui mõistmine	
<i>Heiastusi näitleja Üllar Saaremäe rollidest</i>	8/9	<i>Intervjuu Martin Veinmanniga</i>	5
Ruben, A. Vahingu teatri loomine	3		
<i>Vaino Vahingu „Noor Unt“</i>	3		
Sillar, I. Kas põgeneda on parem?	8/9		
<i>Jaanus Rohumaa „Boob teab“ Tallinna Linnateatris</i>	8/9		
Skulskaja, J. Genitaalne teater	12		
<i>Kirill Ganini teater</i>	12		
Skulskaja, J. Kas Jeesus Kristus pidanuks olema ilus?	8/9		
<i>Kaarin Raidi „Vend Aljoša“ „Ugalas“ ja Nikolai Krutikovi „Ivanov“ Vene Draamateatris</i>	8/9		
Skulskaja, J. Samm vasakule — ja elu; samm paremale — ja surm; teater teel iseenda juurde			
<i>Mart Kolditsa „Tšapajev ja Pustota“ Tallinna Linnateatris</i>	6		
Sova, A.-L., Keil, A. XXI sajandi teatri poole!	6		
<i>EMA Kõrgema Lavakunstikooli XXI lend</i>	6		
Tepandi, T. Suluseis	5		
Tohver, T. Asjade seis	2		
<i>ENA 2003. aasta näidendivõistlus</i>	2		
Tonts, Ü. „Ma ei ole ju valmis. Ma olen igavesti pooleli“	10		
<i>Mati Unt. Theatrum mundi. „Eesti mõttelugu“ 57</i>	10		
Tooming, J. Mõttekilde teatrist	5		
Tormis, L. Kirjutada teatrist...	3		
<i>Rait Avestiku „Eesti lasteteatrid“ ja Ülle Ulla „Terpsichore tiiva all“</i>	3		
Tüür, K. Jagatud kehad, jagatud rõõm?	12		
<i>Rael Artel Gallery</i>	12		
Uibo, K. Vastakaid muljeid ja meenutusi	11		
<i>Tampereen teatterikesä 2004</i>	11		
Unt, L. Oma sõnade ja viisiga	10		
<i>Suvelavastuste keskkond ja mänguruum</i>	10		
Võsu, E. Igavuse esteetika miinus võte	6		
<i>Teatriteoreetiline mäng ühes vaatuses (Tiit Palu „Raimund“ Pärnu „Endlas“)</i>	6		
Värk, E. Heledast rõõmusest sügava kurbuseni	10		
<i>Ain Prosa „Vincent“ Tallinna Linnateatris</i>	10		
Värk, E. Teatri- ja Muusikamuuseum 80.	4		
<i>Heino Vaks — teatrimuuseumi asutaja</i>	4		
<i>Kui teater on kollektiivne kunst, siis nukuteater on kõige kollektiivsem kunst</i>	7		
<i>Vestlusing nukunäitlejate ja -lavastajatega</i>	7		
		MUUSIKA	
		Arujärv, E. „Eesti ballaadid“: verd tarretav, tundeline ja ülbe	11
		Arujärv, E. Kodu keset üksikut saart	
		<i>Joseph Haydni ooper „Üksik saar“ „Nargen Opera“ ettekandes</i>	12
		Arujärv, E. „NYVD 2003“ Eesti TV: Gavin Bryars: Looja laskub maa peale	
		<i>„Gavin Bryars. Uppuva „Titanicu“ muusika“, Veel mõni sõnaseanss Godot' d oodates „Teateid reaalsusest I—X“</i>	1
		Berg, Ch. M. Philipp Glass muusika	
		kirjutamisest filmile ja teistele kunstiliikidele: „Koyaanisqatsi“ lugu	1, 4
		Berio, L. Kutse <i>Helilooja viimane essee</i>	11
		Einasto, H. Ballaadid pimedusest: mõtisklusi „Eesti ballaadidest“ Soorinna küünis	11
		Einasto, H. Ballett kunstide sünteesina: neli näidet Djagilevi ajastust Bordeaux' Ooperi balletitrupi vahendusel	4
		Einasto, H. William Shakespeare ja tants: ajalooline ülevaade	1
		Epner, L. Raamat ooperiteatrist Tallinnas	
		Kristel Pappeli doktoriväitekirjast „Ooper Tallinnas 19. sajandil“	3
		Erss, M., Lock, G. Timo Steineri lühiooperist „Kosjas“ <i>Brechtlike joontega esietendus „Estonias“</i>	6
		Igošev, V. Silmapaistev noodikirjastaja	
		Peeter Jürgenson	
		<i>100 aastat surmast</i>	2

Ivaste, A. Kaks aastat enne 100. sünnipäeva <i>Rahvusooper „Estonia“ kahest viimasest hooajast</i>	8/9, 10	Pillak, P. Greiffenhagenid ja muusika	10
Joamets, V. Kaks pilku vanamuusikale I <i>Muljeid IX Tartu vanamuusikafestivalilt ja intervjuu peakorraldaja Raho Langsepaga</i>	12	Randalu, I. Kadunud viiulikoolkonna meister Johannes Paulsen <i>125 aastat sünnist</i>	2
Kahu, T. Pop — mõned kultuuripoliitilised võimalused	8/9	Randalu, I. 3,5 pilku XVIII oreifestivalile	12
Kallastu, A. Toivo Tulevi „ <i>be lost in the Call</i> “ kui maailmade kontrapunkt <i>Toivo Tulevi samanimelisest CDst</i>	12	Remme, A. Muusika, elu ja anekdoot	7
Kallastu, A. Ühe ooperi lugu <i>„Kyrielle du Sentiment des Choses“ (Jacques Roubaud’ poemile loodud Fran¹/₂ois Sarhani ooperist)</i>	8/9	Remme, A. Uued eesti ooperid, mis pole justkui „päris“ ooperid <i>Timo Steineri ja Jüri Reinvere teostest</i>	6
Kareda, S. Avarumine sissepoole <i>Antoni Weiberni festivalist Viinis</i>	10	Sedivy, D. Pluralistlikust muusikaanalüüsisist	12
Kareda, S. Hapra ilu muusika <i>Kümme aastat Roman Haubenstein-Ramati lahkumisest</i>	3	Sild, O. Urmas Vulbiga eesti viiulimuusika maastikel <i>CDst Estnische Violinmusik</i>	2
Kotta, K. CD „Eesti heliloojad“ III — romantismi veelkordne tulek	5	Sommer, L. Yksi lauldes yle aja	8/9
Kotta, K. Eetilise, poeetilise ja (po)eetilise <i>Eesti Muusika Päevad 2004</i>	6	Sule, R. Mäng elus ja elu mängus <i>Pjotr Tšaikovski ooper „Padaemand“ „Estonias“</i>	6
Kuusk, P. Tormis nõukogude ajal Kölni raadios <i>Eesti muusika jõudmine Lääne-Euroopasse kaheksakümnendatel aastatel</i>	7	Vaher, B. Harjunud seebiooperiga — <i>Amici Whatever</i>	11
Körver, K. Eino Tambergi balletid ja nende roll eesti balletielus 1960. aastatel II <i>Ballettidest „Poiss ja liblikas“ ja „Joanna tentata“</i>	3	Vahisalu, R. Lätlane Tallinnas <i>Sümfooniakontserdist ja kriitikast kuulaja pilguga</i>	5
Kähler, A. P. Vaikuse kiirgus <i>Arvo Pärdi muusika (instrumentaal)muusiku pilgu läbi</i>	5	Vainikka-Fjuk, L. Muusika hämarduvatest hetkedest <i>Helena Tulve kammerooperist „It Is Getting So Dark“</i>	8/9
Lock, G. „... ja saada põnevat kõla“ <i>Mõningaid Lepo Sumera teose „In Es“ analüütilisi aspekte</i>	5	Vaitmaa, M. Festivalist „NYYD 2003“	1
Lock, G. Klassikalisest muusikast popini <i>XIV Põhjamaade muusikateadlaste kongress</i>	11	Vaitmaa, M. „L’amour de loin“ ehk õigus unistada <i>Kaija Saariaho ooperist Soome Rahvusooperis</i>	12
Lock, G. Pidulik kontsert taasühinevale Euroopale <i>Baieri Ringhäälingu Sümfooniaorkestri kontserdist</i>	7	Velmet, T. Avatud muusika festival „openBaroque“	4
Luuk, E. Helikunst ja „Heli+Visioon“ <i>Mooste Küllalisstuudio korraldatud festivalist</i>	12	Velmet, T. „Itaalia hooaeg“ <i>Grammy’ga ERSO 2003/2004</i>	10
Luuk, E. Leiba ja Jeesust	8/9	Velmet, T. Mõistuse, käe ja südamega <i>Eduard Tubina sümfooniaste salvestusest ERSOga</i>	5
Lõbu, T. Mõnda Tartu Ülikooli muusikaõpetajatest	7	Velmet, T. Tubin pealinnas, Oistrahhi suvepealinnas <i>„Eduard Tubin ja tema aeg“ (Tallinn, juuni 2004) ja David Oistrahhi festival (Pärnu, juuli 2004)</i>	11
Maimets, K. Tasakaal su ümber ja su sees: „Ukuaru“ <i>Leida Laiuse ja Arvo Pärdi koostööst filmis</i>	6, 7	Võsu, E. Kolm versiooni Rossinist <i>Liis Kolle lavastustest „Sevilla habemeajaja“, „Sinjoor Bruschino“ ja „Abieluüksel“</i>	10
Mihkelson, I. Jazz’i-universum paisub valguse kiirusega, „Jazzkaar“ püsib selles tempos	6	Ekstreemsus on korrigeeritav, ideelagedus aga mitte! <i>Uue muusika guru Pierre Boulezi mõtteavaldusi</i>	7
		<i>Kogu minu elu on olnud jam session</i>	
		<i>Intervjuu prantsuse helilooja ja improvisaatori Etienne Roliniga</i>	5
		Kuidas portreerida laulupidu	
		<i>Vestlusring</i>	7
		Paraku on gravitatsioonijõud olemas... <i>Erkki-Sven Tüür „Wallenbergist“ ja teksti komponeerimisest</i>	2

Pead jätkama, nagu jätkaksid igavesti — viis astuda vastu kõrgele eale		<i>Vestlus Gavin Bryarsiga</i>	1	<i>Urmas E. Liivi dokumentaalfilm „Palju õnne!“</i>	7
Peterburi ja eesti muusika — üks põnevamaid uurimisobjekte TMMi konverentsist „St. Peterburg ja eesti muusika“	2	Püha Pauluse ja Püha Antoniuse dialoogid	3	<i>Patty Jenkinsi mängufilm „Koletis“</i>	
<i>Interjuu Andrus Kallastuga</i>	3	Teised heliloojad Eesti Muusika Päevadest 2004	6	<i>Aileen Wuornosest</i>	8/9
				Kivimaa, K. „Täna öösel me ei maga“ — ühe kultuuri haiguse lugu	
				<i>Ilmar Taska filmist</i>	4
				Koppel, A. Auhinnad teevad ajalugu, filmiajakirjanike toel	
				<i>Eesti Filmiajakirjanike Ühing ja „Aasta filmi“ auhind</i>	4
				Koppel, A. Philibert'i filmid teevad end ise	
				<i>Prantsuse dokumentalist Nicolas Philibert Pärnu filmifestivalil</i>	11
				Kuusik, L. Stseene Cannes'ist	
				<i>Noore eurooplasena 57. Cannes'i rahvusvahelisel filmifestivalil</i>	7
				Kärk, L. Cinéma d'Auteur. Cul-de-sac of Practice	
				<i>Autorifilm. Nüüd ja varem</i>	2
				Kärk, L. Veel üks Berlinale?	
				<i>Meenutusi 54. Berliini rahvusvaheliselt filmifestivalilt</i>	6
				Käsper, K. Mõrtsukad ja ohvrid	
				<i>Mart Taveere „Valge tee“ ja Andrei Tantsõrevi „Õnnetuse tunnistajad“</i>	5
				Kübarsepp, R. Lõplike vastusteta kunstnikeportreed	
				<i>Kert Grünbergi „Uputus“, Meelis Salujärve „Erki Kasemets“ ja Marianne Kõrveri „Pildi sisse minek“</i>	12
				Laurisaar, R. Geeniuusest ja kaabakast Manchesteri mälus	
				<i>Michael Winterbottomi „24 Hour Party People“</i>	1
				Laurisaar, R. Õelge mulle, mis, kurat, siin toimub!? „Õ-Fraktsiooni“ filmidest	3
				Luuk, E. Festivali keskmine hoovus Nicolas Winding Refni „Nimetu hirm“, Simon Pummelli „Kehalaul“ ja David MacKenzie „Noor Adam“	2
				Luuk, E., Tomberg, J. Lämpuv kamarajurr kesk koerakoonlaste pesi <i>Triloogiast</i>	
				<i>„Matrix“, „Matrix II“ ja „Matrix: Revolutsioon“</i>	12
				Lotman, E. Island, pistrikud ja kontakt tundmatuga <i>Fridrik Thór Fridrikssoni „Pistrikud“</i>	1
				Maimik, A. Prügitelevisioonist	3
				Matrov, D. Rassiline kuuluvus ja kino I, II	3, 4
				Müller, T. S. „Eesti lood“ — kiiduväärt ettevõtmine	3
				Nesselson, L. Gaspar Noé	
				<i>Loomingu ülevaade</i>	4
				Pakk, R. Hormoonide revolutsioon	

<i>Jaak Kilmi ja René Reinumäe mängufilm „Sigade revolutsioon“</i>	5	<i>Priit Vehmi „Nime poolest võitja“</i>	5
Pesti, A. Kompromissi kommentaarid		Tago, K. Peeglikillud silmas	10
<i>Kristiina Davidjantsi dokumentaalfilm „Intiimne linn“</i>	6	<i>Lars von Trieri „Dogville“</i>	
Pesti A. Vene isad ja vene pojad		Teder, T. „Nokia“ pole pooltki Kaalit	2
<i>Vene filmid Pimedate Ööde filmifestivalil</i>	1	<i>Urmas E. Liivi „Kaalil saladus“</i>	
Pino, J. Lora misa lora, ka ummi kiileh		ThurLOW, J. Clint Eastwood —	
<i>Peeter Urbla „Kuningas üheks päevaks“ ja „Potisetud tulevad jälle“</i>	2	kättemaksuingel või seadusemees?	7
Pärl, Ö. Vennad albaanlased		ThurLOW, J. Quentin Tarantino ja aeg	
<i>„Valgusfoorivennad“ NAFA filmifestivalil</i>	10	<i>Filmist „Kill Bill — Pruudi kättemaks, vol. 1“</i>	2
Raat, M. Elav jõud nõuab jõudeaega		ThurLOW, V. Vastupidavus ja ajalikkus	
<i>Andres Maimiku ja Jaak Kilmi „Elav jõud“</i>	1	<i>Marianne Kõrveri „Kujutluse tume taevast“</i>	12
Rajasaare, K. „Green Screen“ ja iiri kino		Tolk, R. Kuidas ära tunda rämpssaadet	3
värske kahurvägi	4	Tolk, R. Simulatsioon, situatsioon, kaos	
Remsu, O. Einar Laigna: Häda rahvale, kes		<i>Provokatiivsetest telesaadetest</i>	1
oma juhti ära ei tunne!		Torop, P. D. N. Rodowick ja kummaline	
<i>Rein Raamatu portreefilm „Kutse igavesse linnas“</i>	8/9	meedia	7
Remsu, O. Filmidraamatehnika I—V		Ulfsak, M. Miks ma armastan rämpsus	3
2, 7, 8/9, 10, 11		Valge, A. Harjutusi porgandiga	
Remsu, O. Inimese hing ei sure		<i>Pärtel Talli nukufilm „Porgand!“</i>	3
<i>Dorian Supini „Elu pisiasjad“</i>	2	Valge, A. Tarantino 4½	
Rodowick, D. N. Doktor Kummaline		<i>Quentin Tarantino „Kill Bill — Pruudi kättemaks, vol. 2“</i>	12
Meedia ehk Kuidas ma lõpetasin		Viik, T. Kuri naer filmis „Vali kord“	
muretsemise ja õppisin armastama		<i>Andres Maimiku dokumentaalfilm</i>	
filmitooriat I—V	2, 3, 4, 6, 7	„Vali kord“	8/9
Rooste, J. Õunapuu mängib peitust		Viir, S. Welcome to Estonia	
<i>Eroin Õunapuu dokumentaalfilm</i>		<i>Andres Maimiku dokumentaalfilm</i>	
„Lihtsad küsimused“	8/9	„Welcome to Estonia“	8/9
Ruben, A. Iroonilisi ääremärkusi		Võsu, H. Animafestivalil toimunud	
„Jätkusõja viimastele sõduritele“		toredusi	
<i>Enn Säde dokumentaalfilm</i>		<i>PÖFFi „Animated Dreams“</i>	1
„Jätkusõja viimased sõdurid“	10	Õunapuu, E. Vulgaarne Virve	
Ruben, A. „Mina magan ka päeval“		<i>Tõnu Virve „Armuunelmad“</i>	12
<i>Varis Brasla lastefilm</i>		Elu täis eksperimente	
„Veepomm paksule kõutsile“	11	<i>Intervjuu animafilmide repissööri</i>	
Runnel, P. Visuaalne kultuur Tartus ja		<i>Kirsten Winteriga</i>	1
Pärnus		Kino ja tänapäev Küsitlusele vastavad	
<i>Põhjamaade Antropoloogilise Filmi</i>		<i>Jaak Lõhmus, Martin Aadamsoo,</i>	
<i>Assotsiatsiooni filmifestival ja XVIII Pärnu</i>		<i>Meelis Muhu ja Peeter Brambat</i>	8/9
<i>rahvusvaheline dokumentaal- ja</i>		Teletuhnija	
<i>antropoloogiafilmide festival</i>	10	Kultuurisaadest „OP!“	2
Saar, J. Ja kõik on kordamööda surnud		(Lang, R. Operatsioon „OP!“	
<i>Raimo Jõeranna „Kaksikelu“</i>	4	Tõnson, M. „OP!“ on popp?	
Salmar, S. Inglise piiritus		Operatsioon jätkub	
<i>Fridrik Thór Fridrikssoni „Ilmamaa inglid“</i>	11	<i>Küsimustele vastavad Gerda Kordemets ja</i>	
Sarnet, R. Prantsuse esprii tagurpidi		<i>Karl Martin Sinijärv</i>)	
<i>Gaspar Noé filmidest</i>	4	Tänu lehmadele saame teha häid filme	
Sauter, P. Andrus Tuisk pikaks filmiks		<i>Intervjuu islandi repissööri F. T. Fridrikssoniga</i>	1
valmis			
<i>Andrus Tuisu lühimängufilmid</i>			
„Perebisnes“ ja „Ring“	7		
Zöbin, J. Lendas üle kanepipõllu			
<i>Andrei Tantsõrevi „Lend üle kanepipõllu“ ja</i>			