

OLLA TOM CRUISE

AARNE RUBEN

Hävitaja „F-14ga“ kihutav noor talent „**Tippkutis**“ (*Top Gun*, 1986; rež **Tony Scott**), piljardikiiga žongleeriv „laua puhtaks lööja“ „**Raha värvis**“ (*The Color of the Money*, 1986; rež **Martin Scorsese**), IMFi infodisketiga must-kunstitrikke sooritav superagent Ethan Hunt „**Võimatus missioonis**“ (*Mission: Impossible*, 1996; rež **Brian De Palma**) – oma kahekümne üheksa filmiga on **Tom Cruise** tõesti palju jõudnud korda saata. Ja mis seal salata: briljantsed teosed nagu „**Silmad pärani kinni**“ (*Eyes Wide Shut*, 1999; rež **Stanley Kubrick**) või „**Minority Report – kolmas otsus**“ (*Minority Report*, 2002; rež **Steven Spielberg**) tõstavad Cruise'i palju kõrgemale ameerikalikust igapäevaseebist.

Järgnevgi asjaolu võiks olla üllatav, kuid Cruise arvatakse pärinevat suguvõsaliinist, mis algab ühest Elizabeth I sohilapsest. Fännidele on ta tuntud kui leebe ja natuke üleolev, kuid ise on ta iseloomustanud end nii: „Ma olen kuulnud, et olen naistevihkaja. Et olen homo, et olen rumal inimene. Huvitav, kust sellised kuulujutud küll tulevad? Mõned inimesed ei armasta mind. Nad muudkui istuvad nelja seina vahel ja mõtlevad lugusid välja. Istuvad ja hauvad plaane stiilis „mida me küll järgmiseks välja mõtleme?““ („*Tribute*“, 2000).

Taustast

Tom Cruise sündis 3. juulil 1962 New Yorgi osariigis Syracuse'is (kus muu hulgas on ka väike eesti kogukond). Ta isa oli tunnustatud elektriinsener, kuid sattus kahjuks viinakuradi kütkeisse. Just sellepärast läksid isa ja ema lahku, ent Tomil vedas niipalju, et perekond sai hiljem taas kokku.

Lahutust on Tom meenutanud siis, kui ta ise pidi sunnitud lahkuma **Rebecca De Mornay**st, oma kaasstaarist „**Riskibisnises**“ (*Risky Business*, 1983; rež **Paul Brickman**): „See lahkumine ei olnud nõnda: hei, anna kätt! See on vahva, baby, lähme sööme õhtust. Kui sa kellestki tõeliselt hoolid, siis toimub lahkumine teisiti. Mäletan, kuidas minu vanemad lahutasid. Pärast seda olin ma kurb, olin haavatav. Siis tahtsin tõelist sõpra rohkem kui kunagi varem.“

Tuntud on seegi lugu, kuidas Cruise'i õed talle suudlemist õpetasid. Nad panid seitsmeaastase Tomi toolile ja muudkui lasid käia. Düsleksiaprobleem aga ei lasknud väiksesel õppida. Tomi düsleksiat nimetatakse hüperkineesiaks – tema võimetuse tingis suuresti tähelepanupuudus. Õigekirjas tegi ta vigu kõigis mõeldavates kohtades ning sageli ei tundnud iseenda kirjutatut ära. Tüüpilisteks vigadeks olid poolikud, juhusliku tähevalikuga ja mõnedel harvadel juhtumitel isegi tagurpidi sõnad.

„Tippkutt“, 1986.
 Režissöör
 Tony Scott.
 Tom Cruise
 (leitnant Pete
 „Maverick“
 Mitchell) ja
 Kelly McGillis
 (Charlotte
 „Charlie“
 Blackwood).



Cruise ja maadlus on omaette lugu. *Glen Ridge High School* (New Jersey), kus tulevane täht õppis, vajas häid maadlusmehi. Cruise'il oli tohutu energia ja ta oli ületreenitud. Hiljem, kui ajakirjanikud tema kunagise treeneri juurde jooksid, et teada saada, „mis mees ta on“, vastas treener, joviaalne itaallane: „Ta oli kena heatahtlik poiss. Alati viisakas. „Yes, sir, no, sir“ käis temal ette ja taha.“

Palju aastaid hiljem, kui Cruise oli juba multimiljonär, palusid kohalikud maadlejad, et ta annetaks 55 000 dollarit maadlusvõistluste korraldamiseks [s.o sama suure summa kui Cruise'i esimese osatäitmise, „**Lõputu armastuse**“ (*End-*

less Love, 1981; rež **Franco Zeffirelli**) honorar või siis viie **Nicole Kidmani** superkleidi maksumus mesinädalate ajal]. Iidol ei vastanud nende kirjale kunagi.

Ühest dollarist miljon

Vaadakem videolõiku, mis tehtud väga noortest Cruise'ist ja tulevases „**Dünastia**“ (*Dynasty*, 1981 – 1989) ühest tegijast **Heather Locklearist** Beverly Hillsis 1980. aastal. Armastusstseenis mängib Locklear mõnusa irooniaga, Tom puutub aga kokku ülemängimisefektiga. Tegu oli *Creative Artists Agency* proovitööga, osa ei saanud esialgu kumbki.



Tom Cruise (Ethan Hunt) ja režissöör John Woo filmi „Võimatu missioon 2” võtetel 2000. aastal.

Cruise'i noorust saatis pidevalt unistus olla suur näitleja. Ja kui **Harold Becker** väntas kadetikooli-filmi „**Taps**” (Cruise'i teine film, 1981), oli näitleja taas kimpus ülemängimisega. Liiga intensiivne, öeldi tema kohta. Personalidirektor sõnas: „Kuule, noormees, kui sa sel kombel jätkad, siis pead küll ära minema.” Tulnud New Yorgist kokkusaamiselt „Tapsi” agentidega, pidi noormees kodusesse New Jerseysse hääletama, sest tal ei olnud ühte dollarit, mille eest oleks saanud osta bussipiletit.

Cruise'i noorust iseloomustavad teisedki legendid. Alustame filmist „**Kaotaks selle**” (*Losin' It*, 1983; rež **Curtis Hanson**). Idee on ülihea: noormees lähed ühes sõpradega Tijuanasse süütust kaotama. Võtted toimusid aga Hollywoodi studios, kusjuures Lääne-Hollywoodis liikus sel ajal palju potentsiaalselt saada olevaid tüdrukuid. Keegi sõber ja kolleeg jutustas sellest, kuidas Tom ja tema kaaslased käisid Sunset Boulevard'i klubis „Lingerie”.

„Tulime Tomi ja koos paljude sõpradega „Lingerie'sse”. Olime kõik palju õlut joonud. Äkki vajus sisse hulk seni väljas tolknend tüdrukuid. See elektriseeris õhkkonda. Tom tahtis tantsida ühe fantastilise aasia plikaga. Ja plika keerles tema ümber. Tom tuli aina lähemale ja lähemale ja sosistas talle midagi kõrva. Aga plika haaras kohe kərbiku, suunas selle vaesele Tommyle ja hakkas hirmsasti lõugama. Tommy oli väga kohkunud ja taganes. Me võtsime ta kähku kaasa ja saime sellest hirmsast kohast lõpuks kaugemale.”

Tänapäeva publiku jaoks on noore Cruise'i loomingust tähelepanuäratavam „**Vihmamees**” (*Rain Man*, 1988; rež **Barry Levinson**). Selles filmis oli **Dustin Hoffman** samaõiguslik peosaatja nagu Cruise'gi. Kuid Hoffman pälvis rolli eest „Oscari”, teine mees jääb sellest ilma. Hoffman helistab Cruise'ile ja nimetab teda perfektseks. Ta avaldab lootust, et tulevikus on tal „Oscar” käes. Just nagu pani sõna peale! Cruise pole



„Minority Report
– kolmas otsus“,
2002.
Režissöör
Steven Spielberg.
Tom Cruise
(John Anderton).

tänaseni „Oscarit“ saanud, kuid tal on kaks „Kuldgloobust“. „Kuldgloobuse“ ja teiste prestiižsete auhindadega on hinnatud põhiliselt kaht saavutust: „Jerry Maguire“ (1996; rež **Cameron Crowe**) ja „Magnoolia“ (*Magnolia*, 1999; rež **Paul Thomas Anderson**).

„Vihmamehe“ ajal oli üleüldine nn *cruisemania* juba täies hoos. Meenutab naispeaosatäitja **Valeria Golino**: „Majasises episoodis pidi Tom mul käest kinni võtma. Kaugel oli ka natuke juhuslikku rahvast. Äkki pugest üks värisev tüdruk meie juurde ja pani käe minu kaele. Sest see oli Tomi omas.“

Kuigi näiteks „Jerry Maguire“ on tähelepanuväärne, tuleks järgnevalt vaadelda Kubricku filmi „Silmad pärani kinni“.

Salaordumees

Igal **Stanley Kubricku** filmil leidub tõelisi fänne. Neid on nii „**Kellavärgiga apelsinil**“ (*A Clockwork Orange*, 1971), „**2001: Kosmoseodüsseial**“ (*2001: A Space Odyssey*, 1968) kui ka linateosel „**Silmad pärani kinni**“ (*Eyes Wide Shut*, 1999), mis jäi suure lavastaja luigelauluks.

„Silmi“ iseloomustab Kubrickule ainuomane ülimüstiline atmosfäär (tegu ju salaorduga!), mille režissöör saavutas, kamandades vastuvaidlemist mittedesallivald valgustajaid ja stiliste. Steene võeti harilikult kaksikümne – kolmkümne, mõnikord isegi viiskümne korda ümber. Eriti palju tahti ümber teha peategelaste korteri-

vestlusi. Cruise ja Kidman nurisesid, kuid tegid kõik uksi paugutamata kaasa. Kubrick proovis justkui mänguks mitmeid variante ja jäi siis tihtipeale ikka selle juurde, mis tal juba algul meeles mõlkunud. Kubrick lasi näitlejatel kaks-teist tundi päevas töötada.

Tom Cruise on peaosas fantastiline. Ta hüppab sõna otseses mõttes üle oma varju. Kubrick pani dialooge konstrueerima oma sõbra **Frederic Raphaeli**, kes oli küll näiteks tõeline filosoof ja Platoni spetsialist, aga tegi dialoogid kuivad, igal juhul kuuldavasti tegelastele raskusi valmistavad. Cruise tuleb nendega toime. Stseenides on kohti, mida keegi peale Cruise'i nii hästi ei tee, näiteks kiire briti aktsendi „hankimine“ filmi lõpupoole, „Gillespie“ kohvikus.

„Viis dollarit annan, ta tapab su...“

Arvan, et järgneva kirjelduse puhul tekib vähestel filmisõpradel probleemi, kust see on võetud.

Mees ronib Utah kanjoni kohal pruunikaspunastel mägedel. On palav ja kaljutippude vahel ristleb kuum puhangu-line tuul.

Tugeva mehe jalad ja käed leiavad vaevalt õnarusi ja tema all vilksatab meeletu sügavus: inimesest ei jääks midagi järele, kui ta sinna kukuks. Ja vaata: üks kivi, millele ta toetub, annab järele. Nüüd ripubki ta kuristikku kohal, veel vaid ühe käega hoiab ta kaljuseinast kinni.

Väga vaikselt, justkui kusagilt kõrvalt, hakkab kõlama kreooli laul „Iko-Iko“: „Minu vanaema ja sinu vanaema istusid tule ääres. Minu vanaema ütles sinu omale: „Ma panen su lipu lahingusse.“ Räägime sellest, hei, *I-ko, I-ko, un-day, Jock-a-mo fee-no ai na-né.* – *Jock-a-mo fee na-né.* Viis dollarit annan, ta tapab su. Näed seda poissi rohelises? Ta ei ole mees, ta on armastuse masin.“

Tom Cruise laskub oma kahte kätt usaldades sellisesse asendisse, kus te-

gelikult rippuda ei saa. Sellelt kaljunukilt on alla jõe äärde 600 meetrit.

Jah, õige, tegemist on filmiga „**Võimatu missioon 2**“ (*Mission: Impossible II*, 2000; rež **John Woo**). Trikkvõtete kooridinaator **Earl Wiggins** räägib: „**Ron Kauk** oli kaskadöör, kes pidi Tomi ronimisel asendama. Tomile sobis ronimine hästi: ta oli atleetlik, vastupidav, agressiivne ja hea koordinatsiooniga. Ron Kauk aitas Tomi alumistelt jalamitelt tippu ja seal läks tööks.“

Ron eskortis Tomi õigesse kohta, nii et ta oli meile iga võtte jaoks nähtav. Kinnitasime dünaamilised köied. Tom tegi kogu ronimise kaasa, välja arvatud libisemisstseeni – selle tegi kaskadöör. Võtteperiood mägedes kestis viis päeva ja Tom ei kurtnud millegi üle, see on superstaaride juures haruldane.“

Kuigi „Võimatu missiooni“ teine osa on samasugune trendifilm nagu esimehe, kujunes ülemaailmne *box-office* rekordiliseks: 422 miljonit dollarit üle maailma! Kurjad keeled rääkisid, et „MI 2“ viibis just seetõttu nii kaua, et produtsendina andis Cruise vähe sõnaõigust lavastaja John Woole. Viimane väitis, et see on absurd.

Kokkuvõtteks

Cruise-Wagner Productions on äriimpeerium. Ajakirja „Forbes“ andmeil oli Cruise'i teenistus 2002. aastal 47 miljonit dollarit. „Forbes“ lisab sinna koefitsendi, mis põhineb sellelgi, kui palju on näitleja olnud aasta jooksul ajakirjade kaanel või kui palju on tema nimega seonduvaid internetiklikke. „MI 2“ tehti poolenisti Cruise'i ja tema kauaaegse agendi **Paula Wagneri** rahaga. Ja „**Viimane samurai**“ (*The Last Samurai*, 2003; rež **Edward Zwick**) on lausa kurioosum: nii kallis lugu peab olema lausa imefilm!

Võrreldes „Viimase samurai“ (140 milj) ja „Tippkutti“ (25 milj) eelarvet. Vahe on ehk kokkuhoiu tasemes: „Vii-

„Viimane samurai”, 2003.
Režissöör
Edvard Zwick.
Tom Cruise
(Nathan Algren).



mast samuraid” tehes soovis Cruise olla täiuslik kõiges, „Tippkutis” läks maksima eelkõige lennukikütus – hävitajaga lendamise eest plekiti 8000 dollarit tunnis. „Viimases samurais” maksti kõige eest hingehinda, pealegi olid võttekohas Uus-Meremaal kõrged maksud.

Cruise paistab silma oma kuulsate „vaoshoitud žestidega”. Seda on näha kolmest filmi „Minority Report – kolmas otsus” episoodist. Esiteks, politseinik John Anderton saab potentsiaalse kiremõrvari Marksi jälile, liigutades ettenägija ajast väljuvaid pilte. Teiseks, Anderton näeb iseennast ekraanil. Kolmandaks, Anderton teatab oma poja arvatavale mõrtsukale, et sel on õigus advokaadile. Cruise ei luba endale ainsatki

liigset liigutust, näidates, et ta pole üksnes „ilus poiss kõrvaltänavalt” (Jaan Ruusi väljend selle kohta, et Hollywood vajab fotogeenilisi isiksusi), vaid et ta on ka kõik need aastad lakkamatult enesekontrolliga tegelnud. Pärast esilinas-tust iseloomustas Steven Spielberg Cruise’i enesekontrolli (nn *Cruise’s control*, nagu seda tihti meenutatakse) ja samuti isiksust nõndaviisi: „Kes on teinud Tomist suure filmitähe? Meie oleme teinud. Me näeme maailmas palju nägusid, palju inimesi. Me ei tea täpselt põhjust, miks Tomi oma avaldab meile nii suurt mõju. Tom annab meile lihtsalt võimalusi. Ta on väga eksperimentaalne näitleja.”

Kui **NICOLE KIDMAN** kolis 1990. aastal Austraaliast Ameerikasse, rabas ta endale Hollywoodi ühe suurima staarirolli ja mitmeid olulisi filmiosi. Kriitikute sõnul aitas abielu **Tom Cruise'iga** Kidmani näitlejakarjäärile palju kaasa. Samas ei jäänud märkamata, et näitlejanna tõeline anne pääses mõjule alles 2001. aastal, kui Kidman ei olnud enam missis Tom Cruise.

Nicole Kidman on sündinud 20. juunil 1967 Honolulu hinnatud biokeemiku ja naisõiguslasest halastajaõe tütreana. Pere asus elama Austraaliasse, kui Nicole oli kolmeaastane. Juba neljateistkümnese oli ta pikkuse poolest (174 cm) oma eakaaslastest kaugelt üle. (Mõne aastaga kasvas ta veel viis sentimeetrit.) Punapäine piiga leidis rakkendust teatrilaval. Filmidebüüdiks oli perefilm „**Bush Christmas**“ (1983), mida näidatakse seni ajani jõulude paiku Austraalia televisioonis. Ajaks, kui Kidman tegi läbi-murderolli psühholoogilises põnevikus „**Tardunud vaikus**“ (1990), oli ta juba tõeline filmi- ja televeteran.

Lähim tutvus Tom Cruise'iga algas filmi „**Kõuepäevad**“ (1990) võtetel. Sama aasta jõuluõhtul abielluti. Nende kooselu kestis ametlikult veebruarini 2001. Kunagisel Hollywoodi esipaaril on kaks kasulast: **Connor Anthony** ja **Isabella Jane**.

Nicole Kidmani filmirolle

1983 „**Bush Christmas**“ (rež **Henri Saf-
ran**; Helen); 1985 „**Wills & Burke**“ (rež **Bob Weis**; Julia Matthews); „**Archeri seiklused**“ – *Archer's Adventure* (rež **Denny Lawrence**; Catherine); 1987 „**Vietnam**“ (rež **John Duigan** ja **Chris Noonan**; TV; Megan Goddard; Austraalia Filmiinstituudi auhind); 1988 „**Smaragdlinn**“ – *Emerald City* (rež **Michael Jenkins**; Helen); 1989 „**Tardunud vaikus**“ – *Dead Calm* (rež **Phillip Noyce**; Rae Ingram); „**Bangkok Hilton**“ (rež **Ken Cameron**; TV; Katrina Stanton); 1990 „**Kõuepäevad**“ – *Days of Thunder* (rež **Tony Scott**; dr Claire Lewicki); 1991 „**Flirt**“ – *Flirting* (rež **John Duigan**; Ni-

cola); „**Billy Bathgate**“ (rež **Robert Benton**; Drew Preston); 1992 „**Kaugel eemal**“ – *Far and Away* (rež **Ron Howard**; Shannon Christie); 1993 „**Kurjus**“ – *Malice* (rež **Harold Becker**; Tracy Kennsinger); „**Minu elu**“ – *My Life* (rež **Bruce Joel Rubin**; Gail Jones); 1995 „**Aeg surra**“ – *To Die For* (rež **Gus Van Sant**; Suzanne Stone Maretto; „Kuld-gloobus“); „**Batman igaveseks**“ – *Batman Forever* (rež **Joel Schumacher**; dr Chase Meridian); 1996 „**Daami portree**“ – *The Portrait of a Lady* (rež **Jane Campion**; Isabel Archer); 1997 „**Rahutegija**“ – *The Peacemaker* (rež **Mimi Leder**; dr Julia Kelly); 1998 „**Igapäevane nõia-kunst**“ – *Practical Magic* (rež **Griffin Dunne**; Gillian Owens); 1999 „**Silmad pärani kinni**“ – *Eyes Wide Shut* (rež **Stanley Kubrick**; Alice Harford); 2001 „**Moulin Rouge**“ (rež **Baz Luhrmann**; Satine; „Kuld-gloobus“); „**Teised**“ – *The Others/Los otros* (rež **Alejandro Amenábar**; Grace Stewart); „**Sünni-päevatüdruk**“ – *Birthday Girl* (rež **Jez Butterworth**; Sophia alias Nadia); 2002 „**Tunnid**“ – *The Hours* (rež **Stephen Daldry**; Virginia Woolf; „Oscar“, „Kuld-gloobus“, BAFTA auhind); 2003 „**Dogville**“ (rež **Lars von Trier**; Grace Margaret Mulligan); „**Rüvetatud au**“ – *The Human Stain* (rež **Robert Benton**; Faunia Farley); „**Külmale mäele**“ – *Cold Mountain* (rež **Anthony Minghella**; Ada Monroe); 2004 „**Stepfordi naised**“ – *The Stepford Wives* (rež **Frank Oz**; Joanna Eberhart); „**Sünd**“ – *Birth* (rež **Jonathan Glazer**; Anna); 2005 „**Tõlk**“ – *The Interpreter* (rež **Sydney Pollack**; Silvia Broome); „**Mu kallis nõiamoor**“ – *Berwitched* (rež **Nora Ephron**; Isabel Bigelow/Samantha). Teoksil: „**Tere tulemast koju**“ – *Bienvenido a casa* (rež **David Trueba**; Hilary Pawell); „**Fur**“ (rež **Steven Shainberg**; Diane Arbus); „**Naine Shanghaist**“ – *The Lady from Shanghai* (rež **Wong Kar-wai**); „**Inva-sion**“ (rež **Oliver Hirschbiegel**; Carol).

TOM CRUISE (kodanikunimega **Thomas Mapother Cruise IV**) on sündinud 3. juulil 1962 Syracuse'is (New York). Varases nooruses preestriks saada tahtnud Cruise'ist ei oleks keegi osanud oodata, et kunagi saab temast Hollywoodi üks mõjukamaid staare. Esimestel prooviesinemistel televisioonis praagiti noormees välja ettekäändel, et „tema näolapp ei ole piisavalt fotogeeniline“. Kinoekraanil debüteeris Cruise **Franco Zeffirelli** draamas „**Lõputu armastus**“ (1981), kus tema partneriks oli **Brooke Shields**. Näitleja täheleand algas **Tony Scotti** „**Tippkutiga**“ (1986) ja karjäär tõsiselt võetavana on kestnud seniajani. Viimastel aastatel on ekstreemspordi suur fänn Cruise silma paistnud ka mitmete menufilmide produtsendina. Saientoloogia kiriku kauaaegne liige on olnud abielus näitlejannade **Mimi Rogersi** (1987 – 1990) ja **Nicole Kidmaniga** (1990 – 2001). Viimastel aastatel on tema nime seostatud peamiselt kahe filmikaunitariga: **Penélope Cruzi** ja **Katie Holmesiga**.

Tom Cruise'i filmirole

1981 „**Lõputu armastus**“ – *Endless Love* (rež **Franco Zeffirelli**; Billy); „**Taps**“ (rež **Harold Becker**; David Shawn); 1983 „**Autsaiderid**“ – *The Outsiders* (rež **Francis Ford Coppola**; Steve Randle); „**Kaotaks selle**“ – *Losin' It* (rež **Curtis Hanson**); „**Riskibisnis**“ – *Risky Business* (rež **Paul Brickman**; Joel Goodsen); 1985 „**Legend**“ (rež **Ridley Scott**; Jack); 1986 „**Tippkutt**“ – *Top Gun* (rež **Tony Scott**; leitnant Pete „Maverick“ Mitchell); „**Raha värv**“ – *The Color of Money* (rež **Martin Scorsese**; Vincent); 1988 „**Kokteil**“ – *Cocktail* (rež **Roger Donaldson**; Brian Flanagan); „**Vihma-mees**“ – *Rain Man* (rež **Barry Levinson**; Charlie Babbitt); 1989 „**Sündinud neljandal juulil**“ – *Born on the Fourth of July* (rež **Oliver Stone**; Ron Kovic; „Kuldgloobus“); 1990 „**Kõuepäevad**“ – *Days of Thunder* (rež **Tony Scott**; Cole Trickle); 1992 „**Kaugel eemal**“ – *Far*

and Away (rež **Ron Howard**; Joseph Donnelly); „**Kanged mehed**“ – *A Few Good Men* (rež **Rob Reiner**; leitnant Daniel Kaffee); 1993 „**Firma**“ – *The Firm* (rež **Sydney Pollack**; Mitch McDeere); 1994 „**Intervjuu vampiiriga**“ – *Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles* (rež **Neil Jordan**; Lestat de Lioncourt); 1996 „**Võimatu missioon**“ – *Mission: Impossible* (rež **Brian De Palma**; Ethan Hunt); „**Jerry Maguire**“ (rež **Cameron Crowe**; Jerry Maguire; „Kuldgloobus“); 1999 „**Silmad pärani kinni**“ – *Eyes Wide Shut* (rež **Stanley Kubrick**; dr William „Bill“ Harford); „**Magnoolia**“ – *Magnolia* (rež **Paul Thomas Anderson**; Frank T. J. Mackey; „Kuldgloobus“); 2000 „**Võimatu missioon 2**“ – *Mission: Impossible II* (rež **John Woo**; Ethan Hunt); 2001 „**Vanilla Sky – ava oma silmad**“ – *Vanilla Sky* (rež **Cameron Crowe**; David Aames); 2002 „**Minority Report – kolmas otsus**“ – *Minority Report* (rež **Steven Spielberg**; John Anderton); „**Austin Powers ja kuldliige**“ – *Austin Powers in Goldmember* (rež **Jay Roach**; Tom Cruise Austin Powersina); 2003 „**Viimane samurai**“ – *The Last Samurai* (rež **Edward Zwick**; Nathan Algren); 2004 „**Collateral – ohtlik reisija**“ – *Collateral* (rež **Michael Mann**; Vincent); 2005 „**Maailmade sõda**“ – *War of the Worlds* (rež **Steven Spielberg**; Ray Ferrier). Teoksil: „**Võimatu missioon 3**“ – *Mission: Impossible III* (rež **J. J. Abrams**; Ethan Hunt).

AARE ERMEL