

VIMKAD, VALLATUSED, NOORUSLIKUD PAINED JA EKSPERIMENDID

PÖFFi tudengi- ja lühifilmide festival
Sleepwalkers 15.–18. novembrini
2007 Von Krahli Teatris ja kinos Sõprus

MOONIKA SIIMETS

Tänavu on **Sleepwalkers** väiksem kui eelmisel aastal, see-eest on aga programm ülimalt hoolikalt valitud.

Festival avab pidulikult kogu PÖFFi hooaja. Lühifilmide nelja päeva mahub kuus rahvusvahelist tudengifilmide võistlusprogrammi, kaks programmi eesti lühifilme ning kuus eriprogrammi. Mida ja kuidas sellest filmiportsust enda jaoks välja valida?

SLEEPW ALKERS

Euroopa aasta parimad lühifilmid

I programm neljapäeval 15. 11 ja reedel 16. 11 kell 19. 00 ja

II programm neljapäeval ja reedel kell 21. 00 kinos Söprus

Neid filme lihtsalt peab vaatama! Kaks programmi sisaldavad selle aasta Euroopa lühifilmide tippnoseid, mille on teinud professionaalsed lühifilmirežissöörid ja andekad filmitudengid.

Kõik kolmteist filmi on *prix UIP* nominendid, välja valitud Euroopa Filmiakadeemia ja United International Picturesi poolt lühifilmifestivalidelt üle Euroopa. Milline on neist kõige tähelepanuväärsem linatöös, selgub detsembris Berliinis Euroopa filmiauhindade tseremoonial.

Sleepwalkersil on aga au eelnevalt kõiki neid filme eestlastele näidata.

Vanad ja väarikad – filmigurud Rootsist: Andersson, Moodysson, Troell, Hallström, Sucksdorff

See on Sleepwalkersi eksklusiivprogramm koostöös Rootsi Filmiinstituudiga. Kui tahate teada, milliseid filme need tänased suurmeistrid oma nooruses tegid, tulge vaatama. Eestisse jõuab see valik esmakordselt. Tulemus võib teid üllatada, enamikul juhtudel polegi geeniused geenisteks sündinud, kuigi on ka erandeid.

Lukas Moodysoni tunnevad eestlased filmide „Fucking Åmål“ ja „Lilja 4-ever“ põhjal. Programmis „Vanad ja väarikad“ on aga tema kolmas film „Talk“/„Bara prata lite“ (1997), mis räägib üksikust pensionärist vanamehest, kellele saabub ootamatult külla usukuulutajast krišnaiit.

Roy Anderssonilt näeme lausa kolme filmi. Kaks neist, „Visiting Your Son“/„Besöka sin son“ (1967) ja „Getting the Bike“ / „Hämta en cykel“ (1968), on tema kõige esimesed filmikatsetused ning kuuluvad n-ö varasesse perioodi. Kolmas film „World of Glory“ / „Härlig är jorden“ (1991) on näide sellest, kuidas lühifilm on ka kogenud režissööriole võimeline otsida uut filmikeelt ja seega katsetus hilisema suurteose tarvis. Võib öelda, et ilma filmita „World of Glory“ ei oleks sündinud „Laulud teiselt korruselt“ ning tänavu PÖFFil linastuv „Sina, elav“ (2007). Kapitalism, tarbimine, genotsiid ja süütunne on vaid mõned teemad, millega Anderssoni peategelane kimpus, jutustades oma igapäevaelust.

Lasse Hallström (filmid „Šokolaad“ ja „Casanova“) alustas oma filmikarjääri ABBA-le muusikavideote tegemisega, festivalil linastub tema „Knowing Me, Knowing You“ (1976).

Jan Troelli (filmid „Nii valge kui lumi“ ja „Juuresviibija“) esimeseks filmiks oli „Stay in the Marshland“ / „Uppehåll i myrlandet“ (1965).

Arne Sucksdorff pole siinmail eriti tuntud, aga tegemist on rootsi dokumentalistika pioneeriga, kes suure osa oma elust veetis hoopis Brasiilias. Tema lühifilm „Symphony of a City“ / „Människor i stad“ (1947) on võitnud Oscari (1949) ning kuulub kahtlemata rootsi filmiklassikasse.