

# KVALITEEDIMÄRK CORELLI CONSORT

## Kontserdisarjast „Eesti mõisad 2008”

ANU PAULUS

Kontserdisari „Eesti mõisad 2008” 15. – 24. augustini. Esinejad: barokkansambel **Corelli Consort** koosseisus **Mail Sildos** (barokkviul), **Meelis Orgse** (barokkviul), **Villu Vihermäe** (barokktšello), **Lembit Orgse** (klavessiin); Fine 5 Tantsuteater – lavastus/koreograafia: **Tiina Ollesk** ja **René Nõmmik**, tants: **Irina Pähn** ja **Rain Sauskas**. Ajalugu: **Jüri Kuuskemaa**. Kostüümid: **Eve Hanson** (**Ivo Nikkolo**).

„Nii, armas Annuška! Loodan igatahes, et näeme veel teineteist. Täna tegime granaatidega väikest lahingut. Paar poissi said muhud pähe ja mõni sai ribidesse. Mina sain ainult ühe käsigranaadi vastu õlga. Praegu kuulsime, et venelane on kohe Tartu külje all.”

Alfredi kirjust Annuškale 26. 08. 1944.

17. augustil Pirgu mõisas toimunud kontserdi lõpuosa kujunes meeleolult ühtaegu nii dramaatiliseks kui ka nukraks ja haakus samal ajal hästi Gruusias aset leidnud sündmustega. Viimase loo ajal lennutati publiku suunas koopiaid kirjadest, mis olid saadetud Teise maailmasõja ajal oma lähedastele erinevatelt rindepooltelt. Ehkki stiililiselt oli kontserdi kava üsna ühtne – kõlasid **Johann Valentin Mederi**, **Jean-Philippe Rameau**, **Arcangelo Corelli** ja **Johann Helmich Romani** lood XVII ja

XVIII sajandist –, mõjus iga teos selles väga eriliselt ja omamoodi. Muusika nautimise kõrval sai kontserdil vaadata ka nüüdistantsu ja kostüümikunsti, mille ühismõju oli võimas ja läks hinge.

Metseenlik kontserdisari „Eesti mõisad” toimus tänavu juba kümnendat korda ja ansambli **Corelli Consort** oli igati sobiv tähistada seda suurejooneliselt. Esinemiskohtadeks olid seekord valitud mõisad, mis ühel või teisel moel seotud Eesti Vabariigi sünniga. Nii toimusidki kuuel augustiõhtul kontserdid järgemööda Puurmanni lossis ning Avanduse, Pirgu, Viimsi, Aruküla ja Tammistu mõisas. Mõisate ajaloost ja arhitektuurist kõneles kunstiajaloolane **Jüri Kuuskemaa**. Kontsertide tulu läks sel aastal Tammistu mõisa rajatavale puuetega laste ja nende perede tugikeskusele, mille eest hoolitseb Eesti Agrenska Fond.

Mõisatele omaselt on ka Juuru kihelkonnas asuval Pirgul väga kirev ajalugu. Ühele seigale sellest tegi Kuuskemaa muu jutu kõrval humoorika viite: XIX sajandi algul läks mõis Gideon von Staali kätte, kes ostis selle endale pärast ilmajäämist oluliselt ilusamast ja suuremast Hõreda mõisast. Rajades Pirgule senise puitehitise asemele kivist hoone, oli see Staalile kui „väike lohutus pärast suurt pettumust”. Sarnaselt teiste välja-

valitud mõisatega on ka Pirgu ajalugu seotud Eesti Vabadusristi kavalerideks saanud baltisaksa aadlikega. Taasiseseisvumisajal juhtisid aga seal Ülo Vooglaid ja Merle Karusoo Pirgu Mälusektorit ning Karusoo lavastas etendusi eestlaste elulugudest. Kas mõisa ajalugu oli kontserdi kuulama tulnud publikule varasemast teada või mitte, kuid huvilisi oli igatahes palju ja päris kõik saali ära ei mahtunudki. Kuid saali uks jäeti lahti.

Tahan kõigest väest uskuda, et Corelli Consort on juba piisavalt tuntud kvaliteedimärk. Ansambelis mängisid seekord **Mail Sildos** (kes on ka ühenduse kunstiline juht) ja **Meelis Orgse** (barokkviiulid), **Villu Vihermäe** (barokktšello) ja **Lembit Orgse** (klavessiin). Kõige säravamalt jäid Pirgu kontserdilt meelde Corelli kuulsad variatsioonid teemale *La Follia* („Hullus“), mis tehnilise keerukuse poolest on oma nime väärt. Kuuldud esitus pulbitses mõnu-

sast energiast, mille all ei kannatanud väljenduse tundlikkus ega tehniline teostus. Corellilt oli kavas veel kolm kirikusonaati kahele viiulile ja *basso continuo*’le (*sonata da chiesa*), millele oli loodud ka koreograafia. Mängiti veel Rootsi kuninglikus õukonnas tegutsenud Johan Helmich Romani ja osa oma elust Tallinnas elanud Johann Valentin Mederi ansambliteoseid. Kontserdi avaloona kõlanud Mederi „Chaconne“ kanti ette samasuguse rõõmu, lavalise vabaduse ja sarmiga nagu ka kõik järgnevad lood, millest jäid nimetamata veel Rameau klavessiinipalad. Ansambli tšellisti Villu Vihermäed jälgides tuli meelde, et sama vaimustunult ja kelmikalt nagu ansambelis Corelli Consort mängib ta pilli ka tšellokvartetis C-Jam, mille repertuaaris on klassika kõrval mitmesugused popi-, rocki- ja levimuusika seaded. Andekas muusik suudab kuulajat võluda igas žanris.

„Eesti mõisad 2008“ Pirgu mõisas: tantsijad Irina Pähn ja Rain Saukas esitamas lugu, mille peategelaseks on ilmasõja ajal mõlemalt rindepoolelt kirju saanud naine. Ansambli Corelli Consort kõlab nende nimihelilooja muusika.



Tantsijatena osalesid etenduses **Irina Pähn** ja **Rain Saukas** Fine 5 Tantsuteatrist, koreograafia oli **Tiina Olleskilt** ja **René Nõmmikult**. Tantsijad kandsid **Eve Hansoni** loodud kostüüme, milles oli sünteesitud detaile Ivo Nikkolo kaubamärgi selle sügise naisterõivaste kollektsioonist ja barokiajastu rõivastusest. Enim meelitasid silma just kostüümide ajaloolised elemendid; küll oleks tore, kui neid kasutataks ka poerõivaste juures rohkem. Ka koreograafias oli lähtutud samast põhimõttest ning seotud omavahel ajaloolisi ja tänapäevaseid tantsusamme.

Corelli muusikale seati tantsimiseks kolm duetti, millest igaüks jutustas oma lugu. Esimeses kehastasid Pähn ja Saukas krahvinna ja krahvi metafoorseid kujusid, teises käsitleti soorollidega seotud küsimusi tänapäeva ühiskonnas ja kolmandas anti edasi lugu eesti naisest, kellele saabusid sõjaajal kirjad erineva-

telt rindepooltelt. Nii muutus kontserdi meeleolu lõpupoole tõsisemaks ja päevakajalisemaks (mõeldes Gruusiale), kuid see oli samas ka hea näide sellest, kuidas sajandeid tagasi kirjutatud muusika suudab puudutada meie kaasaega ja meie mõtteid. Igatsus ja kirk, lavaline veetlus ja tantsutehniline nõtkus, muusikaline virtuoossus – palun väga, kõik oli olemas!

Publikul on suur isu nii stiilselt kokku pandud ja läbi viidud kontsertetenduste järele. Tegelikult on suisa imelik, et levi- ja džässmuusikud põimivad oma kavadesse sageli teisi kunstivorme, klassikalise muusika tegijad (st esitajad) on aga tõrksad koostöö suhtes mõne muu eriala esindajatega. Idee tasandil ehk mitte, aga ellu viidud projekte on vähe. Loomulikult vajavad need peale muusikute entusiasmi ka agentuuride koostööd. Kontserdisari „Eesti mõisad 2008“ oli sellest suurepärase näide.

Sarja lõppkontsert Tammistu mõisas. Tantsuteatri Fine 5 liikmed Eve Hansoni kaunites ajastuid ühendavates kostüümides, esitamas koreograafide Tiina Olleski ja René Nõmmiku fantaasiat kunagisest mõisaelust Maarjamaal.  
*Harri Rospu fotod*

